DOCUMENT RESUME

ED 120 159 SP 009 932

TITLE	Innovations in Teaching Instructional Media Applications. Part IV and V.
INSTITUTION	Canadian Teachers' Federation, Ottawa (Ontario).
REPORT NO	C-73303
PUB DATE	Jul 73
NOTE	74p.; Project of the Hilroy Fellowship Program; One project in French; For related documents, see SP 009 928-934
EDRS PRICE	MF-$0.83 HC-$3.50 Plus Postage
DESCRIPTORS	*Educational Programs; French; *Individualized Instruction; *Instructional Innovation; *Instructional Media; Learning Laboratories; *Program Descriptions; Resource Centers; Television
IDENTIFIERS	*Canada

ABSTRACT

This document contains parts four and five of a report of projects undertaken through the Hilroy Fellowship Program in Canada in 1971-72. The stated aim of the program is to encourage and reward classroom teachers who are developing new ideas for the improvement of teaching practices. The four projects reported in part four deal with instructional media applications, while the project in part five concerns organization toward individualized instruction. Each project description contains the following information: (1) the name and address of the teacher; (2) the name and address of the school; (3) a review of the project including the title, purpose, age and other significant characteristics of pupils, procedures followed, modifications, source or resource materials, and evaluation procedures used; and (4) general comments about the project. The projects include a non-print media extension of the primary and intermediate language arts program; special projects in teaching French (project description written in French); a program to develop and foster skills in teachers and pupils for the effective use of school libraries and resource centers; student production of public affairs' programs for television (videotape); and an application of the British Infant School approach in the creation of family groupings for individualized instruction in various learning centers within the classroom. (RC)

****
* Documents acquired by ERIC include many informal unpublished *
* materials not available from other sources. ERIC makes every effort *
* to obtain the best copy available. Nevertheless, items of marginal *
* reproducibility are often encountered and this affects the quality *
* of the microfiche and hardcopy reproductions ERIC makes available *
* via the ERIC Document Reproduction Service (EDRS). EDRS is not *
* responsible for the quality of the original document. Reproductions *
* supplied by EDRS are the best that can be made from the original. *
****

PART IV

C-73303

INNOVATIONS IN TEACHING

INSTRUCTIONAL MEDIA APPLICATIONS

Projects of the

Hilroy Fellowship Program

1971-72

administered by

CANADIAN TEACHERS' FEDERATION TRUST FUND
110 Argyle Avenue
Ottawa, Ontario
K2P 1B4

PARTIE IV

INNOVATIONS DANS L'ENSEIGNEMENT

MOYENS D'APPLICATION DES MEDIA

Projets du

Plan de Bourses Hilroy

1971-72

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY

SP009932

administré par le

FONDS FIDUCIAIRE DE LA
FEDERATION CANADIENNE DES ENSEIGNANTS
110, avenue Argyle
Ottawa, Ontario
K2P 1B4

July 1973

CONTENTS

	Page
Foreword	1
Avant-Propos	2
PART IV	
A non-print media extension of the primary and intermediate language arts program.	
By Mr. Paul Frederick Bailey, British Columbia.	3
Projets spéciaux préparés en vue d'un enseignement plus adéquat de la langue française: (a) Jeu de cartes - Procal (b) Emission radiophonique - 15 minutes.	
Par Mlle Marie-Ange Chiasson, Nouveau-Brunswick.	9
To develop and foster skills in teachers and pupils for the effective use of school libraries and resource centres.	
By Mr. Morris Dolman, Saskatchewan.	61
Student production of public affairs' programs for television (videotape).	
By Mr. Joseph LeClair, Newfoundland.	65
PART V	
The classroom as an oasis for learning - an application of the British Infant School approach in the creation of family groupings for individualized instruction in various learning centres within the classroom.	
By Miss Joanne Frances Proctor, British Columbia.	71

FOREWORD

The Hilroy Fellowship Program was established in 1969 by the Roy C. Hill Charitable Foundation and is administered by the Canadian Teachers' Federation Trust Fund. The aim of the Program is to encourage and reward active classroom teachers who are developing new ideas for the improvement of teaching practices.

Teachers who are working at any level in an elementary or secondary school and who are devising new methods, new approaches or new teaching devices, are invited to apply for Fellowships. Small groups of teachers working as a team under the chairmanship of a coordinator are also eligible. Application forms and related instructions may be obtained from the Secretary-Treasurer, CTF Trust Fund, 110 Argyle Avenue, Ottawa, Ontario K2P 1B4 or from Provincial or Territorial Teachers' Organizations. Applications may be in either English or French.

In most provinces a Provincial Advisory Council reviews applications and makes recommendations which are forwarded to the National Advisory Council. It, in turn, makes recommendations to the Roy C. Hill Charitable Foundation which makes the final selections. Where there is no Provincial Advisory Council appointed, applications are forwarded directly to the Secretary-Treasurer, CTF Trust Fund, for review by the National Advisory Council.

Hilroy Fellowships are intended to reward the initiative and the professional enterprise of the classroom teacher and to make some contribution toward out-of-pocket expenses in the development of experimental and innovative approaches. It is not necessary, however, that expenses of any kind be involved. Generally speaking, the amount of each award is in the range from $800 to $1,500.

Payment of awards is made in three instalments, the first at the time of approval of the award, the second and third on the receipt of satisfactory interim and final reports on the implementation of the project. A Hilroy Fellowship Certificate is also awarded at the time of the third payment.

While the stated purpose of the Hilroy Fellowship Program is to encourage and reward the innovative classroom teacher, it may be considered to have a more out-reaching objective -- namely, the fostering of improved teaching practices for the general improvement of education. In keeping with this objective, this publication is a compilation of the reports of innovative projects by classroom teachers, projects for which the innovators have been judged worthy of recognition by the award of a Hilroy Fellowship in the school year 1971-72. It is hoped that this publication will have a wide circulation, that many teachers will benefit from projects reported upon, and that these reports will encourage other teachers to experiment and to innovate.

Copies of this report are available without charge to practising teachers on request to the Secretary-Treasurer, CTF Trust Fund, 110 Argyle Avenue, Ottawa, Ontario K2P 1B4.

LE PLAN DE BOURSES HILROY

AVANT-PROPOS

Le Plan de bourses Hilroy a été établi en 1969 par la Fondation de bienfaisance Roy C. Hill et est présentement administré par le Fonds fiduciaire de la Fédération canadienne des enseignants. Le but de ce plan est d'encourager et récompenser les enseignants qui, au cours de leur enseignement, mettent en valeur de nouvelles idées en vue d'améliorer les méthodes d'enseignement.

Les professeurs tant du niveau primaire que secondaire, qui projettent de nouvelles méthodes, de nouveaux moyens ou de nouvelles techniques d'enseignement sont invités à faire la demande d'une bourse. Des équipes d'enseignants, groupant cinq ou six professeurs, sous la présidence d'un coordonnateur sont également admissibles. Des formules d'inscription et les instructions détaillées peuvent être obtenues en écrivant au Secrétaire-trésorier, Le Fonds fiduciaire de la FCE, 110, avenue Argyle, Ottawa, Ontario K2P 1B4, ou l'organisation provinciale ou territoriale. Les formulaires de demande s'obtiennent en anglais ou français.

Dans chaque province, un Conseil consultatif provincial examine les propositions, formule les recommandations et les envoie au Conseil consultatif national. Ce dernier présente ses recommandations à la Fondation de bienfaisance Roy C. Hill qui fait la sélection finale. Là où il n'y a pas de Conseil consultatif provincial, les formules de demande sont envoyées directement au Secrétaire-trésorier, Le Fonds fiduciaire de la FCE, 110, avenue Argyle, Ottawa, Ontario K2P 1B4.

Le Plan de bourses Hilroy veut récompenser les professeurs pour l'initiative et l'esprit professionnel qu'ils ont manifestés en menant à bonne fin une importante innovation en éducation; il veut également contribuer aux débours que représente la réalisation de techniques expérimentales. Cependant, il n'est pas nécessaire d'engager des dépenses dans la réalisation d'un projet. D'une manière générale, le montant de chaque bourse varie entre $800 et $1,500.

Le paiement se fait en trois versements, le premier au moment du décernement de la bourse, les deux autres lors du rapport intérimaire et du rapport final, au moment où le projet est mis à exécution. Un certificat d'associée Hilroy est également attribué lors du dernier versement.

Le but principal du Plan Hilroy, nous le répétons, est d'encourager et récompenser l'initiative des professeurs de classe. Ce projet a également un but plus définitif, c'est-à-dire, instituer des méthodes innovatrices d'enseignement pour le progrès de l'éducation. La présente brochure retrace dans ses grandes lignes un projet qui a été jugé digne de reconnaissance par le Plan Hilroy pour l'année scolaire 1971-72. Nous espérons que cette publication jouira de la plus grande diffusion possible, que tous les professeurs bénéficieront de ces idées nouvelles, et qu'elle encouragera d'autres instituteurs à expérimenter de nouvelles méthodes.

Les enseignants peuvent se procurer sans frais des copies du présent rapport en s'adressant au Secrétaire-trésorier, Le Fonds fiduciaire de la FCE, 110, avenue Argyle, Ottawa, Ontario K2P 1B4.

HILROY FELLOWSHIP PROJECT 11

1. Name and home address of teacher:

Mr. Paul Frederick Bailey,
c/o 1271 East 27th,
Vancouver 10, B.C.

2. Name and address of school:

Cypress Park Primary School,
4355 Marine Drive,
West Vancouver, B.C.

3. Review of Project

(a) Title:

A NON-PRINT MEDIA EXTENSION OF THE LANGUAGE ARTS PROGRAMME

(b) Purpose:

1. To make the Language Arts Programme for Grades III and IV more relevant to the students who are just beginning to acquire and master the basic written skills and oral skills of communication.

2. To strengthen the child's sense of independence and simultaneously disclose the amount of responsibility that he/she personally can successfully assume.

(c) Age and other significant characteristics of pupils:

The children directly involved in the entire programme are Grade IV students, ages 9 to 11 years. A Grade III class (ages 7 to 9) is currently enjoying the pleasures of using the polaroid cameras, writing and acting their own plays.

The Grade IV class has a high academic average with a "reading" spectrum of Grade III.5 to Grade 6.

(d) Procedures followed (from inception until end of school year):

The success of this project depends upon the student being given an active part in creating and choosing the programme's content. The student will be given an adequate amount of free time in which to create their own story illustrations (whether by crayon or Polaroid camera); to write, rehearse, direct and finally perform their own plays; to write and tape record their own radio plays; to create their own 35 m.m. color slides and 16 m.m. film images (as an introduction to the use and experience of slides and movies);

and to film, direct, and edit their own super 8 m.m. movies.

Sept./Dec.

The initial months of the Fall school term involved review and instruction in printed work - the present Language Arts Programme.

As the students gained in the mastery of the written skills they were given greater freedom to choose their language activities (stories to write, stories to read, spelling games, sentence structure cards, using the Polaroid camera, creating classroom plays, etc.). Language Arts projects (as many as possible suggested by the students) were posted for the student's consideration. These included my suggestions of using the Polaroid cameras, making radio plays, or using the Kodak Instamatic camera to create a visual story.

Time was given during the Language Arts morning for creative dramatics and art work involving the creation of 35 m.m. color slides - all placed upon celloid squares, and for creating visual and sound images on celloid or over-exposed 16 m.m. film.

Jan./June

After Christmas, greater emphasis was placed upon students choosing their daily morning activities and in suggesting Language and Reading projects. The use of the Polaroid cameras offered the child experience in concentrating his attention and perception upon his world, as well as film techniques and instant reproduction.

The art work involving the creation of 35 m.m. and 16 m.m. projections offered an excellent technical and creative introduction to the non-print perception of the child's environment. Once this introduction had been completed, the students were offered the choice to write, film, and direct their own super 8 m.m. movies. The offer came as a Language Arts Project and required a group of three students to complete the shooting script, form, and to receive only basic instruction in the technical use of the super 8 m.m. camera. No instruction concerning shooting angle, panning, tracking, composition, choice of frame speeds, lens choice, etc. was given to the students unless requested. The film was their form of communication. They learned without adult intervention. Each film, when completed, was first viewed and discussed by the students who made it. From this dicussion, the techniques of filming was offered - the students learned from their mistakes. Editing instruction

was given but only when the students appeared confident about the editing process. Tape recorders were available when any students desired to synchronize a sound track with their film.

The Super 8 m.m. work represented the climax of the Non-print media extension of the Language Arts Programme. Film making, to me, is the most creative means by which a student can express himself. Not only did he deal with camera and projection techniques, motion, lighting, spacial relationships, time elements, choice of subject and setting, and writing of a script, but also, color and sound synchronization. Even when he had completed filming he created and re-created stories from his original film simply by editing.

(e) Modifications:

In my initial report, I mentioned that my original intent to involve the Grade III class was abandoned. I also mentioned that I wanted to do a brief period of polaroid camera work with the Grade II class. The polaroid camera experiences are now being shared by the Grade III class - due to a renewed interest by the teacher.

(f) Source or Resource Materials:

3 super 8 m.m. movie cameras were purchased in January. The cameras were light-weight, metal bodies, manual zoom, built-in light meter, and were accompanied with carrying case.

1 - Yashica C-60 ($125.00)
2 - Bauer C-3 ($100.00 each)

3 polaroid big swinger cameras (discontinued) $9.95 each

1 three-way editor (super 8 m.m., regular 8 m.m.) $29.95

1 quick splicer $4.25; splicing tape, casette tapes; polaroid film, super 8 m.m. movie film ($245.00).

(g) Evaluation procedures used:

All evaluations made were subjective in the form of constructive criticism, praise and helpful suggestions. As previously mentioned, the programmes' motto was clearly: <u>Learn from your mistakes</u>.

6.

I am satisfied that the children have shown, on many occasions, that they are (with two exceptions) very responsible people. Their skill at communicating through non-print media is immediately evident when watching the students' super 8 m.m. films, listening to a radio play, watching a play presentation, or experiencing any of their numerous non-print projects (polaroid picture stories; visual autobiographies; picture essays; multi-media social studies presentations; a B.C.T.F. film strip lesson aid on the use of non-print media in Language Arts - to be completed by June 16th).

During the last week of school in June, I will request each student to complete an evaluation of the programme.

4. General Comments

A delightful, unforeseen outcome has resulted from the project. I had two students who were receiving a heavy diet of remedial work. One student was a complete year behind her peer group in Language Arts development. She is very weak in visual memory skills; suffers from letter reversal problems; and, worst of all, she suffered with a very poor self-image (she was a fat kid with no friends). She was a print-media failure from Grade One on. However, she discovered that a photographer can be a powerful person - a photographer can attract interest and people instantly. When she used a polaroid camera, she was the centre of interest, she had friends; she was important; she was, for the first time, somebody. She was also a very successful photographer. The instant reproduction appealed to her; the photograph aided her poor visual memory; and she acquired two close friends. Her language development has improved noticeably - although at the end of Grade IV she is still achieving a year behind (her present level is beginning Grade IV). However, she no longer is ignored by her peers. She now has friends who respect her. She now is somebody. Her self-image has strengthened impressively. It is my opinion and that of the remedial teacher, that the polaroid camera was responsible for this delightful alteration.

And now, the other one. He is 11 years old. He failed Grade II because of poor language development (printed media). He is an excellent reader but very poor in math and, until recently, very weak in written communication. He, like the girl, had a very poor self-image, and refused to accept responsibility. He had poor body image with weak, spacial relationships. He was dumb (self-image). The programme's individualization removed the pressure of working to a group level and his continual failure to do so. His printed work improved greatly when this was done. He had no friends. Then one day he became involved in a play about Dracula. This proved to be instrumental to his peer group relationships because, not only was he accepted as a successful actor (as Dracula) but he also acquired a friend. Next he starred in a film of Dracula. More success; more acceptance. The film gave him the opportunity to view himself for

the first time. Now he could watch not only his reactions and expressions but also those of his classmates in relation to himself. He now could become much more aware of his peer group reaction to him - and it was one of acceptance. His self-image has noticeably improved, although he still seems reluctant to accept large amounts of responsibility.

Next is T. T. hates work. However, he defines work as anything that involves writing (print media). He obviously acquired this dislike from previous Language Arts experiences. However, he will exert terrific energy in making a film, working on a non-print media project, or in being the class telephone technician (we have 4 telephones from B.C. Tel that T. connected and wired). T. is a very bright boy; he communicates very successfully through film and oralization, but is repelled by printed communication. Is he a television child?

The concept of image building was not anticipated by me initially. It was a delightful outcome to watch develop and progress.

PLAN DE BOURSES HILROY, PROJET 12

1. Nom et adresse de l'enseignant:

Marie-Ange Chiasson,
C.P. 404,
Shippagan, N.-B.

2. Nom et adresse de l'école:

Ecole Intermédiaire de Shippagan,
Shippagan, N.-B.

3. Revue du projet

(a) Titre:

PROJETS PREPARES EN VUE D'ATTEINDRE UN ENSEIGNEMENT PLUS ADEQUAT DE LA LANGUE FRANCAISE.

1) Jeu de cartes "PROCAL"

2) Emission radiophonique - durée 15 minutes

(b) But:

1. Jeu de cartes

Projet visant à:

1) Soutenir l'intérêt de chaque élève en lui offrant un jeu où il pourra évoluer selon ses capacités.

2) Sensibiliser l'élève à l'utilité d'un Français pratique et concret.

3) Développer une prise de conscience chez l'élève en allant le rejoindre là où il est rendu pour lui donner la chance d'avancer.

4) Habituer l'élève à découvrir et à prendre ses responsabilités face aux difficultés rencontrées en Français.

2. Emission radiophonique

L'objectif fixé est le suivant:

Amélioration du Français oral par l'expression des idées de l'élève sur différents thèmes choisis.

(c) L'Age et autres traits importants des élèves:

1) Les élèves ont entre 11 et 16 ans et sont au Secondaire 1er Cycle.

2) Chaque groupe hétérogène comprend 32 élèves qui sont tous de langue française.

3) Ils parlent Français depuis leur naissance; alors pourquoi encore apprendre le Français à l'école?

4) Ils n'ont jamais constaté qu'ils pouvaient et devaient mettre en pratique le Français acquis à l'école.

5) Comme tous les étudiants, ils n'aiment pas les cours pendant lesquels on les cloue à une chaise et où on les oblige de suivre dans un livre.

(d) Méthodes suivies:

1) Jeu de cartes

Dans le "Guide du professeur" qui accompagne ce rapport, toutes les marches à suivre et l'explication du jeu y sont décrites. Faisant suite à ce guide, voici quelques notes explicatives supplémentaires.

Un jeu "PROCAL" contenant une série de 100 mots peut être utilisé pour une période d'environ 2 mois. Lorsque les mêmes phrases recommencent à sortir, il est à conseiller de formuler une nouvelle série de cartes afin de conserver l'intérêt de l'élève. Donc, pour une année scolaire de 10 mois, il faudra 5 séries de cartes différentes toujours en augmentant la force du jeu.

Les jeux se nomment ainsi:

PROCAL no. 1
PROCAL no. 2
PROCAL no. 3
PROCAL no. 4
PROCAL no. 5

Les élèves jouent en moyenne une fois par 8 jours. Les périodes sont de 45 minutes; ce qui donne une limite de temps au jeu. Au cours d'une période, d'après les rapports de chaque groupe, il y eu en moyenne 10 bonnes phrases qui ont été faites, étudiées, écrites, lues et analysées.

2) Emission radiophonique

L'émission passera en revue les différentes activités réalisées au cours de Français depuis décembre 1971.

Plan primitif:

EMISSION RADIOPHONIQUE

Durée 15 minutes

A - Vers la Réalisation de l'Emission

1. Auditionner une émission de radio et formuler un questionnaire sur sa composition.
2. Soumettre les questions à un animateur ou technicien invité.
3. Définir le genre d'émission et soumettre un plan.

B - Plan de l'émission réalisable par un groupe de 32 élèves

Titre: à décider par le réalisateur

Travaux présentés par les élèves:

"Chaque groupe de travail a pour but de former sa propre émission"

C - Distribution des tâches et formation des groupes

1er groupe: Astérix

animatrice	- 1 élève
pancartes	- 2 élèves
décors	- 2 élèves
texte	- 2 élèves
chronométreur	- 1 élève

2e groupe: Interview

animateur	- 1 élève
invité	- 1 élève
décors	- 3 élèves
texte	- 2 élèves
chronométreur	- 1 élève

3e groupe: Travail de recherche

Recherchistes	- 4 élèves
Photos et dessins	- 2 élèves
Textes et animateurs	- 3 élèves
Chronométreur	- 1 élève
Décors	- 2 élèves

D - Ensemble du programme

Animateurs - 2 élèves

Commerciaux - 2 élèves

Réalisateur de l'émission - "Envoyé du Poste CKBC Bathurst"

Guide: Le professeur

E - Travail à accomplir

1. Montage de l'émission selon le plan donné
2. Enrégistrements préléminaires
3. Auditions, critiques et corrections
4. Enrégistrements réel de l'émission (classe)
5. Diffusion de l'émission aux autres élèves de l'école
6. Diffusion de l'émission sur les ondes du Poste CKBC de Bathurst à une date fixée par le réalisateur.

Le 18 mai 1972, M. Charles Picot, attaché à ce moment au Poste CKBC de Bathurst, est venu répondre aux questions préparées par les élèves.

A la suite de cette rencontre, M. Picot nous proposa de réaliser une émission de télévision d'une durée de 30 minutes.

Le 8 juin 1972, l'émission fut réalisée et passera au réseau de télévision CHAU à une date indéterminée, au mois de septembre.

Le programme préparé par les élèves est annexé à ce rapport.

Les 32 élèves de cette classe ont eu à jouer un rôle actif pour la réalisation de l'émission.

(e) Modifications apportées au plan primitif:

1) Jeu de cartes

Une seule série de jeu a été imprimée à date; ceci est dû au facteur temps. A partir de septembre 73, j'ai organisé mon programme de façon à me servir des 5 séries au cours de l'année.

Vues les réussites du jeu et l'intérêt montrés par les élèves et les observateurs, je me dois de continuer l'expérience jusqu'au bout et d'en publier les résultats.

2) Emission radiophonique - durée 15 minutes

Devenue émission de télévision de 30 minutes, le plan primitif resta le même mais la partie C "Distribution des tâches et division des groupes" fut changée à cause de la longueur du programme. Mais chaque élève garde une tâche bien définie.

(f) La source des matériaux ou accessoires utilisés:

1) Jeu de cartes

ITEM	SOURCE	COUT FINAL
Impression d'un jeu en 20 copies PROCAL no. 1	Imprimerie du Nord Caraquet, N.-B. Prop: M. Léandre Ferron	58.82
Prévision pour les 4 autres séries	Imprimerie du Nord Caraquet, N.-B. Prop: M. Léandre Ferron	240.00
Information donnée aux professeurs (Guide, 250 exemplaires distribution, service d'une secrétaire)		60.00
Articles de journaux photo-reportage (Evangéline, Le Voilier, Nouvelles de l'AEFNB)	Photographe-reporter M. Raymond Chiasson Shippagan	25.00

ITEM	SOURCE	COUT FINAL
Démonstration donnée au Conseil Pédagogique Régional de Français pour la Région B (CPRFB) à Bathurst (Voyages et repas)		10.00
Interview à Radio-Canada Moncton Emission "Radio-Stop"		Dépenses payées par Radio-Canada
Cours (non-créditables) en Administration.		
I) Organisation et Administration d'une école	Collège de Bathurst Professeur: M. Denis Haché	75.00
II) La Supervision	Collège de Bathurst Professeur: M. Denis Haché	75.00
Emile Littré Dictionnaire de la Langue Française 4 volumes	Sodegec Inc. 969, Rte de l'Eglise, Ste Foy C.P. 9788, Québec 10.	88.20

2) Emission radiophonique

ITEM	SOURCE	COUT FINAL
Décors (cartons, crayons, feutres, colle, pancartes, papiers, ciseaux...)	Imprimerie & Papeterie Atl. Shippagan, N.-B. Prop: M. Gérard Michaud	20.00
Classeur "Office Spécialities" 12-0256	Moyer, 700, rue St-Georges Moncton, N.-B.	117.00
Magnétophone (rubans) "Holiday"	Lanteigne Radio-Télévision Shippagan Prop: M. Raymond Lanteigne	120.00

ITEM	SOURCE	COUT FINAL
Rubans pour Magnétophone		12.00
Support (08-0064) réglable de tableau à anneaux	Moyer 700, rue St-Georges Moncton, N.-B.	
69-0256 Bloc collé 34" x 2", règlure à une ligne		15.50 5.75
Chronomètre de précision (57-0784)	Moyer 700, rue St-Georges Moncton, N.-B.	22.95
Livres "Collection, Sciences Humaines, dirigée par André Conquet		21.60
Frais de M. Charles Picot à venir ..... (Voyages, repas...)		30.00
Livres de Recherche 8 volumes	Village du Livre Bathurst, N.-B. Prop: M. Prat	50.00
A prévoir pour septembre 72.		
Livres de lecture pour la classe (Astérix, romans dictionnaires, mots croisés...)	Village du Livre Bathurst, N.-B. Prop: M. Prat	100.00
2 Magnétophones à cassettes TP728, compact CA/CC (au service des élèves)	Moyer 700, rue St-George Moncton, N.-B.	155.00
5 cassettes "Universal"		16.25
Disques (pour la classe)	Lanteigne Radio-Télévision	50.00
Tourne disque	Shippagan, N.-B. Prop: Raymond Lanteigne	65.00
TOTAL FINAL		1,433.07

(g) Méthodes d'évaluation appliquées et résultats obtenus:

Jeu de cartes

1. Evaluation faite oralement par les élèves

2. Formule d'évaluation (Voir Guide du Professeur) à remplir par un observateur ou un professeur

3. Formule d'évaluation à remplir par l'élève

4. Démonstrations faites à des groupes de professeurs. Ceux-ci devenaient des élèves, ils jouaient aux cartes, posaient des questions et évaluaient le jeu selon leur connaissance.

5. Afin de découvrir si le jeu avait des faiblesses que je ne connaissais pas encore et aussi pour m'assurer qu'en mon absence et sans mes explications que le jeu fonctionnerait, j'ai fait l'expérience suivante:

   J'ai demandé à un autre professeur de Français, Mme Denise Long, d'en tenter l'expérience. Elle fut réalisée à l'Ecole Marie-Esther de Shippagan avec des garçons de onzième année du secteur industriel. Selon Mme Long, les garçons, malgré leur indifférence vis-à-vis les cours de Français, ont montré un intérêt particulier pour le jeu.

6. A la suite de l'information reçue par les journaux, plusieurs professeurs de différentes écoles de la province m'ont adressé des demandes d'information. C'est à cet effet que le "Guide des professeurs" fut préparé. Entre autres, venant de l'Ontario, Mlle Marie-Thérèse Charlebois, conseillère en Français pour le Conseil Scolaire de Niagara Sud, ayant reçu le "Guide", tenta l'expérience avec un groupe d'élèves. Comme elle l'écrit "Les règles du jeu sont simples et ce genre de jeu intéresse tous les élèves."

7. Tous les professeurs voulant de l'information supplémentaires sont les bienvenus à un cours de Français où les élèves jouent aux cartes. Jusqu'à date, j'ai reçu environ une trentaine d'observateurs.

   Les résultats semblent satisfaisants puisque cette année en Français j'ai 8% de faillites comparativement à 20% l'année dernière. Pour l'élève, c'est facile à comprendre, il se sert de choses apprises, les met en pratique et réalise qu'il peut avancer sans avoir besoin d'un livre.

Jusqu'à date les résultats sont positifs, les évaluations sont très positives; ce qui m'encourage fortement à continuer mon expérience.

Emission de télévision

Tous les travaux ont été évalués en classe suivant un plan défini proposé par le professeur. (Dans mon rapport intérimaire, il y a un plan d'évaluation.) Pour l'émission de télévision, l'évaluation s'est faite en classe avec le réalisateur, M. Charles Picot, et moi-même. Mais il y eut une évaluation plus grande car au cours de l'après-midi, toutes les classes de l'école (375 élèves) ont pu voir l'émission et par la suite échanger leurs commentaires.

L'expérience s'est avérée réussie et intéressante. Les gens de la région, même les professeurs, sont surpris de savoir que des élèves de 7e année peuvent se présenter devant une caméra et parler.

4. Commentaires d'ordre général

C'est un fait, le jeu de cartes PROCAL intéresse vivement les élèves. Ils apprennent à leur propre compte et le résultat est très bon.

Au début, la grosse majorité des élèves fut surprise de réaliser qu'une phrase devait commencer par une majuscule, que le verbe devait s'accorder avec le sujet. Au fur et à mesure qu'ils jouaient ils ont été capable de concrétiser les choses apprises en Français depuis l'âge de six ans. De plus, l'élève qui s'est servi du jeu est devenu très habile pour voir et corriger les fautes que contiennent les phrases.

L'émission de télévision fut une grande aventure pour les élèves et une bonne expérience pour le professeur. Tous, nous attendons maintenant la diffusion de cette émission au réseau de CHAU-TV.

Une des obligeances des détenteurs de la Bourse Hilroy est d'informer les professeurs sur les projets en cours.

Voici le travail fait en ce sens.

1) Préparation et distribution du "Guide du professeur"
2) Observateurs invités pendant les cours
3) Démonstrations du jeu de cartes PROCAL à des colloques ou ateliers pédagogiques
4) Publication d'articles de journaux avec photo-reportage
5) Emission de télévision diffusée en septembre
6) Interview à Radio-Canada Moncton à l'Emission "Radio-Stop"
7) Démonstration pour les élèves et les parents lors de l'exposition annuelle de l'Ecole Intermédiaire.

APPENDICE A

MARIE-ANGE CHIASSON

JEU DE CARTES

"PROCAL"

GUIDE DU PROFESSEUR

SHIPPAGAN, AVRIL 1972

- GUIDE DU PROFESSEUR -

TABLES DES MATIERES

I. PRESENTATION DU JEU..... 21

II. INSTRUCTIONS..... 22

III. FEUILLE "MOTS-ESPECES"..... 25

IV. VALEURS..... 28

V. RAPPORT DU JEU..... 29

VI. POINTAGES..... 30

VII. EVALUATIONS..... 31

PRESENTATION DU JEU

Ce jeu de cartes peut se prêter aux applications suivantes:

- Phrases
- Règles de grammaire
- Orthographe
- Composition
- Analyse
- Lecture

Le jeu a été fait pour des élèves de 7e année mais il est facilement applicable au niveau des 4e, 5e et 6e années, ou encore pour des élèves de 8e, 9e, 10e, 11e et 12e années. Il s'agit de diminuer ou d'augmenter les capacités académiques des cartes.

Jeu de Cartes PROCAL INSTRUCTIONS

A. Formation physique du jeu.

1. Le jeu comprend 100 cartes qui sont distribuées ainsi:

22	noms
20	verbes
14	pronoms
11	adjectifs
7	adverbes
10	articles
9	prépositions
7	conjonctions
TOTAL 100	mots

2. Valeur des mots selon leur nature:

nom	8
verbe	7
pronoms	6
adjectif	5
adverbe	4
article	3
préposition	2
conjonction	1

Ces valeurs sont flexibles, dépendant de l'espèce de mot sur lequel on veut appuyer.

B. Fonctionnement du jeu.

1. Former des équipes de 2, 3 ou 4 élèves.

2. Chaque équipe possède un jeu de cartes.

3. Celui qui mêle les cartes en donne huit à chaque joueur. Le reste des cartes est placé au centre de la table.

4. Avec les cartes reçues, le joueur vise à former des phrases d'au moins quatre mots. Pour y arriver, il prend une carte sur le paquet et jette sur la table la carte qui lui est la moins utile.

5. Il place cette carte la "face en l'air" à côté du paquet.

6. Le joueur suivant peut se servir de la carte jetée ou en prendre une sur le paquet.

7. Les cartes placées sur la table sont toutes placées les unes à côté des autres de façon à être vues par l'équipe. Si un joueur a besoin d'une carte et que celle-ci est placée la cinquième dans une rangée de dix cartes, il doit prendre toutes les cartes qui suivent celle qu'il veut. Ensuite, il doit faire une phrase et la déposer sur la table de façon à ce que toute l'équipe puisse vérifier la phrase et trouver sa valeur. Voir No. C "Erreurs et Pénalités", en cas de phrases qui seraient fausses.

8. Toutes phrases jetées sur la table peuvent être enrichies par n'importe lequel des joueurs et les points sont donnés au joueur qui enrichit la phrase.

C. Erreurs et Pénalités.

a) Définitions:

Le mot "Erreurs" signifie: toutes fautes grammaticales, toutes mauvaises constructions de phrases ainsi que toutes phrases qui seraient illogiques dans leurs applications.

Le mot "Pénalités" signifie: punitions données pour chaque erreur commise au cours du jeu.

b) Applications:

1. Une phrase qui contient une erreur est retirée du jeu et son auteur (le joueur) perd autant de points que le nombre de mots que contenait sa phrase.

2. Quand un joueur compte mal la valeur de sa phrase, la moitié de la valeur réelle de la phrase lui est accordée.

3. Lorsqu'un joueur se débarasse de toutes ses cartes, les autres joueurs perdent autant de points qu'il leur reste de cartes en main. (un point par carte).

D. Pointage.

1. Chaque équipe possède une carte sur laquelle sont inscrites les valeurs de chaque espèce de mots.

2. Chaque phrase qui est faite est écrite sur des feuilles spéciales et en bas de chaque mot, l'équipe place sa valeur puis fait l'addition de chaque mot; ce qui lui donne la valeur exacte de sa phrase.

3. Quand un joueur enrichit une phrase, le mot placé seulement est compté.

4. Des feuilles spéciales sont distribuées à chaque équipe pour compter les points.

5. Quand un groupe a des doutes sur la valeur du mot, il peut consulter soit un livre de grammaire ou un dictionnaire. Si le professeur est disponible, il peut aller vérifier la valeur des phrases faites par chaque équipe sinon, l'équipe devra consulter en tout dernier lieu la feuille "mots-espèces".

6. Chaque phrase est relevée et comptée dès qu'elle est faite.

7. Un joueur qui réussit à faire une phrase de huit mots ou plus, doit doubler la valeur de sa phrase.

E. Applications académiques du jeu.

1. Chaque phrase peut être utilisée pour l'étude de la phraséologie, des règles de grammaires, de l'orthographe, de la composition, de l'analyse ainsi que pour la lecture. C'est pourquoi le jeu se nomme: PROCAL.

2. Le jeu peut devenir un instrument de travail pour l'élève et pour le professeur.

3. Dépendant de la leçon sur laquelle veut appuyer un professeur, il peut se servir du jeu selon son imagination et ses besoins.

   EXEMPLE: Un professeur veut enseigner le genre et le nombre du nom, il peut poser des conditions au jeu ... "Faites une phrase dans laquelle vous aurez deux noms communs masculins singuliers..."

   "Autant de professeurs, autant d'initiatives, autant de possibilités, autant de jeux différents..."

F. Ponctuation.

1. L'élève, en copiant sa phrase, doit ajouter les ponctuations qui lui sont nécessaires.

PROCAL

MOTS-ESPECES

MOTS	ESPECES
*Marie	nom
*mouches	nom
bouleaux	nom
semaines	nom
sapins	nom
*neige	nom
pluie	nom
vent	nom
*bien	nom
fenêtre	nom
maisons	nom
temps	nom
bateau	nom
*petit	nom
saison	nom
canot	nom
sentiers	nom
Paul	nom
*classe	nom
Jacques	nom
rivière	nom
enfants	nom
*brun	nom
chien	nom
Shippagan	nom
*un	nom
*passe	nom
*pendant	nom
*or	nom
*neige	verbe
parle	verbe
est	verbe
*classe	verbe
*passe	verbe
sont	verbe
a	verbe
criez	verbe
grimpent	verbe
ceuillir	verbe
possède	verbe
découpes	verbe
tombez	verbe
arrive	verbe
aimes	verbe

MOTS	ESPECES
jouent	verbe
glissont	verbe
admirons	verbe
faire	verbe
chantons	verbe
descendent	verbe
poussent	verbe
*ce	adjectif
*quelques	adjectif
cet	adjectif
froide	adjectif
multicolores	adjectif
*pendant	adjectif
*petit	adjectif
*un	adjectif
*Un	adjectif
léger	adjectif
magnifique	adjectif
*une	adjectif
*brun	adjectif
mon	adjectif
Les	article
des	article
un	article
Une	article
une	article
*les	article
*le	article
*la	article
La	article
Le	article
tellement	adverbe
où	adverbe
mais	adverbe
*bien	adverbe
aussi	adverbe
dès	adverbe
souvent	adverbe
vraiment	adverbe
très	adverbe
chacun	pronom
Je	pronom
Nous	pronom
*une	pronom
*ce	pronom
tu	pronom

MOTS	ESPECES
te	pronom
Il	pronom
que	pronom
nous	pronom
*les	pronom
*Les	pronom
*le	pronom
ils	pronom
se	pronom
le mien	pronom
Tu	pronom
qui	pronom
Elles	pronom
vous	pronom
mais	conjonction
cependant	conjonction
ou	conjonction
car	conjonction
donc	conjonction
*or	conjonction
et	conjonction
à	préposition
avant	préposition
A	préposition
après	préposition
chez	préposition
*pendant	préposition
dans	préposition
de	préposition
par	préposition
dès	préposition

NB: Les mots précédés d'un astérisque peuvent appartenir à plusieurs espèces.

VALEURS

Nom.....8

Verbe.....7

Pronom.....6

Adjectif.....5

Adverbe.....4

Article.....3

Préposition.....2

Conjonction.....1

Ces valeurs peuvent changer dépendant de l'initiative du professeur.

PROCAL RAPPORT

	PHRASES	NOM	TOTAL
exemple:	Jean mange beaucoup trop.	Luc Noël	
valeur	8 + 7 + 4 + 4		23
PHRASE			
valeur			
PHRASE			
valeur			
PHRASE			
valeur			
PHRASE			
valeur			
PHRASE			
valeur			
PHRASE			
valeur			
PHRASE			
valeur			
PHRASE			
valeur			
PHRASE			
valeur			
PHRASE			
valeur			
PHRASE			
valeur			
PHRASE			
valeur			
PHRASE			
valeur			

POINTAGES

Nom		Nom		Nom		Nom	
Points +	Points -	Points +	Points -	Points +	Points -	Points +	Points -

Résultats		Résultats		Résultats		Résultats	
+	-	+	-	+	-	+	-
Total:		Total:		Total:		Total:	

PROCAL

EVALUATION (PAR UN PROFESSEUR OU UN OBSERVATEUR)

Classe _____

Nombre de groupes _____

Heure _____

Date _____

Evaluateur _____

A-- très bien

B-- bien

C-- satisfaisant

D-- à améliorer

	A	B	C	D
1) atmosphère de la classe				
2) intérêt des élèves				
3) art de faire une phrase				
4) capacité du groupe à trouver la valeur de la phrase				
5) habileté du groupe à reconnaître les erreurs et à les corriger				
6) respect des règles du jeu				
7) responsabilité de l'élève devant une phrase (l'étudier, l'écrire la compter...)				
8) sérieux donné au jeu				
9) le français appris au cours du jeu				

REMARQUES

PROCAL

EVALUATION (PAR L'ELEVE)

Classe _____

Date _____

Heure _____

Evaluateur _____

	Oui	Non
1. J'ai rencontré plusieurs mots nouveaux.	---	---
2. Je me suis servi du dictionnaire pour faire mes phrases.	---	---
3. J'ai posé une ou des questions au professeur.	---	---
4. J'ai posé une ou des questions aux autres élèves.	---	---
5. J'ai fait une ou des phrases qui contenait (ent) des erreurs.	---	---
6. J'ai du consulter le dictionnaire pour vérifier mes espèces de mots.	---	---
7. J'ai réussi à faire une ou plusieurs bonnes phrases.	---	---
8. J'ai fait des erreurs en comptant mes points parce que je ne connaissais pas les espèces de mots.	---	---
9. J'ai construit une ou plusieurs phrases de huit mots ou plus.	---	---
10. Sur la feuille intitulée "Pointage" lorsque j'ai fait mon total, j'avais plus de 30 points.	---	---
11. J'ai enrichi une ou plusieurs phrases.	---	---
12. Je suis capable de voir les erreurs que contient une phrase.	---	---

	Oui	Non
13. Je peux corriger une phrase lorsqu'elle est mal.	---	---
14. Le jeu m'aide à écrire correctement mon Français.	---	---
15. Je perds mon temps en prenant un cours pour jouer aux cartes.	---	---
16. Le jeu de cartes "PROCAL" m'intéresse beaucoup.	---	---

La chose que j'ai apprise aujourd'hui est:

_____

_____

_____

_____

Signature _____

APPENDICE B

Emission de télévision

Projet préparé

par

des élèves de 7e année

Classe 272

Cours de Français

Professeur: Marie-Ange Chiasson
Ecole Intermédiaire
Shippagan, N.-B.

Responsable de l'émission

M. Charles Picot

Plan de l'émission présentée.

1. Personnification
2. Astérix
3. Interview

   Commercial
4. Jeu de cartes "PROCAL"
5. Travail de recherche

   Commercial
6. Etude d'un poème.

INTRODUCTION

Animateur

Tous les élèves de 7e année de l'Ecole Intermédiaire de Shippagan, ont, cette année, fait des projets spéciaux en vue d'améliorer leur Français oral.

Puisqu'il était impossible de préparer une émission avec 135 élèves, Mlle Chiasson, notre professeur, a choisi une des quatre classes de 7e année pour la réalisation de l'émission.

L'émission que nous vous présenterons passera en revue les principaux projets présentés en Français au cours de l'année.

J'espère que nous saurons vous intéresser en vous faisant part de nos expériences, qui ont été réalisées par les jeunes de 11 à 14 ans.

Aussi cette émission faisait partie d'un des projets présentés par Mlle Marie-Ange Chiasson lorsqu'elle s'est méritée la Bourse Hilroy.

Animateur

Pour débuter, Jasmine Roussel et Marguerite Duguay vont, au moyen de leur imagination, rendre un objet vivant.

PERSONNIFICATION

Les deux crayons (dialogue) Raymond et Maurice.

- Je suis un crayon. Je m'appelle Raymond. Je suis assez grand pour mon âge et je suis beau. Je suis d'un beau bleu ciel. Les étudiants me préfèrent à toi, Maurice qui est d'un jaune indésirable.

- Je suis peut-être plus court que toi mais je suis plus utile. Je possède un instrument que tu n'as pas et qui est nécessaire à toute personne qui veut écrire. J'ai à l'une de mes extrémités une gomme à effacer.

- Je suis d'accord. Mais rare sont ceux qui écrivent avec une gomme à effacer. Moi, j'ai une mine noire qui est solide et dure, tandis que toi, ta mine est grise et pâle.

- Oui mais celui qui veut dessiner vient m'acheter et même m'emprunter car mon plomb s'efface bien et ne laisse aucune trace.

- Ah! Je suis rarement brisé moi et je sauve de l'argent aux gens; c'est pourquoi ils m'aiment.

- Voyons, j'en ai assez, si nous continuons, nous allons nous faire mal. Essayons de rester amis!

- Oui, à une condition: que tu fasses connaître à tes employeurs toutes mes qualités et je ferai de même pour toi!

- Oui ... Oui ... mais n'oublie pas ma gomme à effacer ... Donne-moi la main et redevenons amis.

(Les deux ensemble)

Gens qui écrivez avec un crayon, pensez à nous et essayez de nous conserver afin que nous puissions continuer à vous être utile.

Animateur

Suzelle DeGrâce va vous présenter et vous faire connaître

Les merveilleuses

aventures

D'Astérix

le

Gaulois

ASTERIX

Livre: Astérix en Hispanie

Présentation des cinq (5) principaux personnages

Astérix - Le héros de ces aventures. Petit guerrier à l'esprit malin, à l'intelligence vive; toutes les missions périlleuses lui sont confiées sans hésitation. Astérix tire sa force surhumaine de la potion magique du druide Panoramix.

Obélix - C'est l'inséparable ami d'Astérix. Livreur de menhirs de son Etat, Obélix est toujours prêt à tout abandonner pour suivre Astérix dans une nouvelle aventure. Pourvu qu'il y ait des sangliers et de belles bagarres.

Panoramix - Le druide vulnérable du village, cueille le gui et prépare des potions qui donne une force surhumaine aux consommateurs. Mais Panoramix a d'autres recettes en réserve...

Assurancetourix - C'est le barde. Les opinions sur son talent, lui sont partagées: lui, il trouve qu'il est génial. Tous les autres pensent qu'il est innomable. Mais quand il ne dit rien, c'est un gai compagnon, fort apprécié.

Abraracourcix - Enfin, c'est le chef de la tribu. Majestueux, courageux, ombrageux, le vieux guerrier est respecté par les hommes et craint des ennemis. Abraracourcix ne craint qu'une chose: c'est que le ciel lui tombe sur la tête, mais comme il le dit lui-même: "C'est pas demain la veille!"

Les phrases drôles ou les expressions drôles du texte:

1) Je ne vois qu'une ba'que de pêcheur!

2) Tout ce qu'on pou'ait en entier, c'est un' fi'ure!

3) La Ba'que a "vi'é" de bo'd et a "ivé" ca' ément su' nous!

4) Olé, beau gosse! Olé, mais cambre-toi!

5) Ay, Ay, Ay, ma belle méprise et je vais mour-i-i-i-i-r d'amou-u-u-u-r!

Pourquoi j'aime lire Astérix.

Un Astérix?

J'aime lire un Astérix parce que les images nous font mieux comprendre le texte et ça change les idées. Il y a aussi beaucoup de variétés.

RESUME

L'histoire se passe dans un petit village paisible de la Gaule.

Les Romains enlevèrent le fils du chef. Soupalognon y Crouton: Pépé. Ils ont fait cela pour rendre le garçon heureux. Ils décidèrent de jouer à la cache-cache. Les Romains eurent la responsabilité de compter.

Quand Pépé alla se cacher, il se frappa sur le ventre d'Obélix qui était près d'Astérix.

Les Romains ayant fini de compter se mirent à chercher leur petit Pépé. Entre temps, Obélix apprit que ce garçon avait été enlevé par les misérables Romains. Sans perdre de temps, il s'attaqua aux voleurs. Astérix en profita pour emmener le garçon volé à Abraracourcix.

Pépé ne sachant pas où il restait, Abraracourcix prit le risque de l'envoyer en Hispanie. Cette mission fut confiée à Astérix.

Soupalognon y Crouton remercia vivement Astérix. Idéfix, qui avait accompagné Astérix, pleura car il était devenu ami avec Pépé.

Astérix et Idéfix retournèrent en Gaule où ils furent accueillis par Abraracourcix qui cette fois-ci était fier du travail accompli par Astérix car il était attaché à un arbre et il attendait qu'on le libère.

Animateur

Léopold et Catherine Mallet vont vous faire connaître la vie d'un étudiant de 7e année.

INTERVIEW

Léopold: Bonjour Catherine,

Catherine: Bonjour.

Léopold: Comme toi, je suis un élève de 7e année et j'aimerais t'interviewer sur ta vie étudiante.
Tu es prête à répondre aux questions que je vais te poser?

Léopold: 1. Aimes-tu venir à l'école?

Catherine: Je suis comme tous les autres élèves; des journées j'aime vraiment cela; tandis que d'autres journées je préférerais rester à la maison.

Léopold: 2. Est-ce que ça demande beaucoup d'étude en 7e année?

Catherine: Tout dépend du sujet. L'Anglais n'en demande pas beaucoup mais l'histoire, la science et la géographie sont des sujets que je suis obligée d'étudier.

Léopold: 3. Que fais-tu lorsque tu as des moments libres en classe?

Catherine: Souvent je travaille dans l'atelier de Lecture F.M., je fais de la lecture ou je termine mes projets.

Léopold: 4. Penses-tu réussir cette année?

Catherine: Je l'espère, car je n'ai pas tellement de difficultés.

Léopold: 5. Voyages-tu par autobus pour venir à l'école?

Catherine: Oui. Ce qui me fait une journée assez longue. J'arrive à l'école à 8h.30 le matin pour en repartir à 4h.00.

Léopold: 6. A l'école, as-tu beaucoup d'amis?

Catherine: Oui et je m'entends très bien avec eux.

Léopold: 7. Quels sont tes matières préférées?

Catherine: Le Français et l'Anglais sont les matières dans lesquelles je réussis le mieux.

Léopold: 8. Quel est ton but dans la vie?

Catherine: J'aimerais devenir hôtesse de l'air ou bien mannequin.

Léopold: 9. As-tu le temps de faire du sport durant les mois de classe?

Catherine: Oui, lorsque j'ai fini d'étudier je fais du sport pour me détendre.

Léopold: 10. As-tu un ami?

Catherine: Non, pas encore car je pense que ça pourrait nuire à mes études.

Léopold: 11. Au cours d'Education physique, quels sont tes jeux préférés?

Catherine: J'adore le ballon-panier.

Léopold: 12. Faites-vous beaucoup de projets en classe?

Catherine: Oui surtout en Français. Nous avons fait des collages, des paragraphes illustrés, des présentations d'artistes, des travaux de recherche, des commerciaux et bien d'autres projets auxquels je ne pense pas.

Léopold: 13. Tu as combien de professeurs?

Catherine: J'en ai sept. C'est beaucoup mais c'est intéressant de connaître chacun.

Léopold: 14. Aurais-tu des commentaires à ajouter sur ta vie d'étudiante?

Catherine: Non je ne pense pas, tu as pas mal touché tous les points.

Léopold: Je te remercie de la franchise que tu as donnée dans tes réponses et je profite de l'occasion pour te souhaiter Bonnes Vacances.

Catherine: Merci beaucoup Léopold.

Animateur

"Le temps d'un Commercial"

COMMERCIAL

Les meubles "Cric"

Les merveilleux meubles "Cric" vous feront passer des années de plaisir. Car ils ne sont pas seulement résistants mais ils sont aussi jolis et faciles à nettoyer.

Par exemple: ce lit que vous voyez au no. 2 est très confortable et facile d'entretien.

Ce fauteuille au no. 8, comme vous pouvez le voir, est très confortable pour les soirées froides que vous aimerez passer près de votre foyer.

Cet ensemble de table à dîner au no. 3 vous donne envie de manger et en plus il est très confortable.

Ces ensembles de salon au no. 1 et 4 sont très reposants et idéaux pour un salon.

Tous ces meubles ont été essayés par des experts et ils les ont tous trouvé idéaux pour la maison.

Au lieu de m'écouter parler, allez et achetez-vous des meubles "Cric".

Animateur

Présentation d'un jeu de cartes fait par Mademoiselle Chiasson.

Les joueurs sont: Lise Hachey

Suzanne Cormier

Gérald Godin

Omer Caissie

JEU DE CARTES

QUESTIONS

1. Que signifie Procal?
2. Est-ce qu'il faut absolument quatre élèves pour jouer?
3. Combien donne-t-on de cartes à chaque joueur?
4. Combien faut-il de mots pour former une phrase?
5. Est-ce que d'autres joueurs peuvent enrichir vos phrases?
6. Quand il y a une faute dans la phrase, qui vous le dit?
7. Combien de points le joueur perd-t-il si sa phrase est mauvaise?
8. Quand un joueur compte mal sa phrase, est-ce qu'il est puni?
9. Quand un joueur se débarasse de toutes ses cartes, qu'advient-il des autres joueurs?
10. Pourquoi avez-vous des feuilles spéciales?
11. Comment faites-vous pour ponctuer vos phrases?
12. Quand vous n'êtes pas sûr de l'espèce d'un mot, que faites-vous?
13. Depuis que vous jouez aux cartes, avez-vous l'impression d'avoir appris quelque chose? Quoi?
14. Que préférez-vous: jouer aux cartes ou faire des exercises de grammaire?
15. Jouez-vous aux cartes souvent?

Animateur

Ayant fait des recherches sur les arbres et les plantes, Paul-Henri et Jean-Yvon nous font part de leurs découvertes.

TRAVAIL DE RECHERCHE

Sur chaque illustration, vous avez un numéro. A mesure que j'explique je vous dis le nom de la plante, de la fleur ou de l'arbre qui s'y trouve. Après mon exposé, vous devriez être capable d'identifier chaque illustration.

1. L'Algue

   On trouve cette plante marine au fond des eaux.

2. Pervenche

   Plante qu'on trouve dans des lieux ombragés. Elle est très jolie, ses fleurs sont bleues ou mauves.

3. Chêne

   Le plus robuste des arbres. Son bois sert à faire des meubles et même des bateaux. Son fruit est le gland.

4. Saule

   Ses tiges plantées dans le sol humide prennent racine et poussent.

5. Champignon

   Il y en a de toutes formes et ils poussent dans des endroits frais et humides.

6. Anémone de mer

   Elle est aussi appelée actinie. Elle est fixée aux rochers littoraux.

7. Hêtre

   Avec le chêne il est l'arbre le plus répandu en forêt. Son fruit est la faine et son bois solide sert à la construction de charrettes.

8. Frêne

   Il est très grand, souple et résistant.

9. Arnica

   Fleur très jolie. Ses bouquets peuvent se conserver jusqu'à une semaine à condition qu'ils soient arrosés tous les matins.

10. Lemma

La plus petite de toutes les plantes à fleurs. Elle se procure de l'air par la surface extérieure de sa tige qui est plate tout comme une feuille.

FIN

Maintenant je choisis quatre (4) élèves dans la classe.

Vous devez identifier chacune des photos qui sont sur les pancartes.

Ceci me montre que ma leçon fut écoutée et suivie avec intérêt.

Merci!

Animateur

"Le temps d'un autre Commercial"

COMMERCIAL

CHAD

Chad le nouveau parfum exotique. Il y en a pour le bain ainsi que pour toutes vos grandes sorties. Vous pouvez même vous en procurer pour vos enfants.

Mes Dames essayez-le et vous verrez les hommes tourner autour de vous!

Messieurs, ce parfum peut vous faire rencontrer les plus jolies filles du monde!

Célibataires, hommes ou femmes, ce parfum est peut-être la clé de votre avenir!

Vous jeunes enfants, vous voulez avoir des amis, employez Chad!

Chad! pour vous tous!

Chad! pour votre succès!

Chad! pour votre bonheur!

Ne tardez pas essayez C H A D dès aujourd'hui!

Raymond Mallet

Animateur

POEME

Martine Chiasson présente un poème de Calixte Duguay, avec explications et illustrations.

Mon île - Calixte Duguay

(Shippagan)

Ce qu'il est beau quoique rude à l'oreille
Le nom de l'île où j'ai grandi
Mais on n'a pas soupçon de ses merveilles
A croire le peu qu'on en dit
Un peu de mousse égarée sous les arbres
Trois petits ruisseaux asséchés
Et sur la terre aucun palais de marbre
Pour nous parler d'éternité

Viens avec moi ma belle et nous pourrons
Marcher encore une fois
Dans le sentier de l'île et nous irons
Cueillir les fraises dans le bois

Dix sapins verts à peine une épinette
Donnent si peu de prise au vent
Mais pour l'aimer il faut dans ta lunette
La voir avec des yeux d'enfants
Car tout autour c'est comme un paon qui pose
La mer plus loin que l'horizon
Et les bateaux qui tanquent ou se reposent
Au gré de nos quatre saisons

Quand je m'arrête au coin de ma cervelle
J'y vois des goëlands heureux
Leur chant d'amour en longues caravelles
M'invite à partir avec eux
Si nous étions des oiseaux de passage
Pleins de soleil et pleins d'ailleurs
Nous partirions pour un lointain voyage
Dans l'île où j'ai laissé mon coeur.

Présentation

"Mon île" est une chanson de Calixte. Je l'étudie comme un poème et je vous donne ici les différentes idées que j'ai saisis en étudiant ce texte.

Mon île (Shippagan) Calixte Duguay

(Explication de la chanson)

Shippagan, c'est peut-être rude à l'oreille mais c'est là où l'auteur a grandi. On ne connaît pas ses merveilles car on en parle pas assez. Sa mousse, ses arbres, ses ruisseaux donnent à l'île Shippagan toute sa fierté.

Viens, suis-moi dans les sentiers de l'île où nous pourrons cueillir les fraises dans les bois. Sur 10 sapins verts il y a à peine quelques épinettes. Pour les aimer, il faut les voir avec des yeux d'enfants. Aussi, la mer plus loin que l'horizon et les gros et petits bateaux qui plongent et se soulèvent, aux vents de nos quatre saisons.

Quand je m'arrête pour penser, j'y vois les goëlands heureux et quand ils chantent c'est comme des bateaux turcs, italiens ou portuguais qui m'invitent pour un long voyage dans l'île où j'ai grandi en y laissant mon coeur.

Etude des Mots

Dans le poème "Mon Ile", il y a

43 noms
24 verbes
20 adjectifs
7 pronoms
3 adverbes
3 articles

BIOGRAPHIE

Calixte Duguay, né à Ste Marie-sur-mer. Sa maison paternelle est environ sept milles d'ici. Calixte a fait ses études primaires à l'école de son village natal pour ensuite se diriger au Collège de Bathurst et y obtenir son Baccalauréat-ès-Arts et son Baccalauréat en Pédagogie. Il a même fait une année d'étude à Paris. Actuellement il est professeur de Français au Collège de Bathurst. En plus d'enseigner, Calixte est un excellent musicien. Il dirige l'ensemble vocal "La 5e saison". Du collège de Bathurst, il est aussi poète et chansonnier, compositeur. Ses poèmes et ses chansons nous montrent qu'il a la nostalgie de son pays natal. C'est pourquoi lorsqu'il donne un spectacle dans nos régions qu'il est si grandement apprécié.

APPRECIATION

J'ai choisi ce poème parce qu'il se rapporte à l'île où je suis née et aussi parce que c'est facile à apprendre et à illustrer. Les phrases du texte que je préfère sont: "Pour nous parler d'éternité." "Dix sapins verts à peine une épinette." "Dans l'île où j'ai laissé mon coeur."

Animateur

Au nom de toute la classe, je désire remercier tous les élèves qui ont participé ainsi que notre directeur, M. Raymond Chiasson, qui nous a permis de réaliser ce travail. Un merci tout à fait spécial s'adresse à Mlle Marie-Ange Chiasson qui a pensé à cette émission et qui tout au long de notre travail a su nous guider afin de mener à bonne fin notre travail.

Il ne faut pas oublier la gentillesse de M. Charles Picot, le réalisateur technique de cette émission, qui à deux reprises est descendu de Bathurst afin de nous rencontrer puis de nous filmer et de rendre notre projet une réalité.

Merci! Bonjour!

HILROY FELLOWSHIP PROJECT 13

1. Name and home address of teacher:

Mr. Morris Dolman,
17 Turgeon Crescent,
Regina, Saskatchewan.

2. Name and address of school:

M.J. Coldwell School,
30 Fairview Road,
Regina, Saskatchewan.

3. Review of Project

(a) Title:

CURRICULUM OF STUDY AND LEARNING AIDS TO FOSTER THE DEVELOPMENT OF LIBRARY AND RESEARCH SKILLS AT THE ELEMENTARY LEVEL

(b) Purpose:

To develop and foster skills that will bring about greater and more effective use of Elementary School Libraries and Resource Centres.

(c) Age and other significant characteristics of pupils:

Kindergarten to Grade Eight.

(d) Procedures followed (from inception until end of school year):

The project was developed in three stages.

Stage One consisted of the preparation of a Curriculum and some of the learning aids. The Curriculum was then typed and a number of copies made. Examples of the worksheets, shelf cards, transparencies, filmstrips, charts, etc. were produced or obtained.

Stage Two consisted of the implementation of the project into the learning program. Copies of the Curriculum were handed out to members of the M.J. Coldwell School staff and to other interested teachers for evaluation and revision. After these teachers had had an opportunity to look at and make some use of the Curriculum, a supper meeting was held at the school and together we went over the Curriculum in

great detail. The working copies of the Curriculum were returned to me by the end of June along with any comments, suggestions, or evaluation which the teachers may have had.

In stage three of the project, I have made the necessary corrections and revisions to the Curriculum. I have typed a final copy and produced enough copies so that all my teachers and others who may be interested, may have a copy for use in next year's learning program. I have also produced many of the learning aids for my teachers to use in their classrooms when trying out some of my ideas that were included in the Curriculum.

(e) Modifications:

I had to modify the implementation stage during the school year because our school library was used as a classroom due to a heavy school enrollment. Because of this, I was not able to do as much with the students as I had hoped or to make as good an evaluation as I would have liked. Next year when the Curriculum and its ideas are used in the school program will be the best test of its effectiveness.

In the Curriculum I have not included specific sections for Grades Seven and Eight because I found that there was very little new material. I feel that these grades should be used to build and develop the skills that were covered in the lower grades.

(f) Source or Resource Materials:

The resource materials used in the project are of two kinds: a) Commercially made and,
b) Self made.

a) Commercially made:

- Filmstrips - The Successful Student Series.
  - Books - Their Story Series.
  - Your Library - A world of Books Series.

- Transparencies

- Workbooks - these were taken apart and made into study cards for the use of individual students.

b) Self made

- Transparencies
- Shelf cards and Book Spines - 3 sets
- Worksheets
- Card Catalog cards
- Dewey decimal cards
- Dewey decimal rummy cards
- Information game
- Charts
- Resource material lists
- Dewey decimal wheel
- Sets of slides.

To aid in the production of these materials, I purchased a 3-M Transparency Maker - Copier ($233.33).

During the next year I plan to make more reference materials to meet specific needs of classes and individuals.

(g) Evaluation procedures used:

The Curriculum and Learning Aids were evaluated by teachers and their ideas were communicated to me. The general comment was that the material was very useful and zeroed in on a general deficiency in our programs. The true test of its effectiveness will not be recognizable until next year and in the following years.

4. General Comments

Many other teachers in our system have expressed interest in what I am doing. I have been invited to talk to a school staff where a new centralized library has just been created. I will also be presenting an address on the Library Curriculum to the Division Two (Gr. 4, 5 & 6) teachers as part of a fall school institute.

HILROY FELLOWSHIP PROJECT 14

1. Name and home address of teacher:

Joseph LeClair,
Box 9081,
Station B,
St. John's, Newfoundland.

2. Name and address of school:

Berney Memorial High,
Burin, Newfoundland.

3. Review of Project

(a) Title:

STUDENT PRODUCTION OF PUBLIC AFFAIRS PROGRAMS FOR TELEVISION (VIDEO-TAPE)

(b) Purpose:

1. To stimulate student interest in news and public affairs by involving them directly in the preparation and presentation of news and public affairs programs.

2. To teach some basic skills and provide students with an opportunity to learn about TV communication through personal involvement.

3. To help students develop speaking, writing and organizing skills.

(c) Age and other significant characteristics of pupils:

Pupils are both male and female, between the ages of fifteen and seventeen inclusive.

(d) Procedures followed (from inception until end of school year):

1. Informal meetings were held to inform students of the program and to get their reaction.

2. CBC-TV, Memorial University ETV and Department of Education were written for advice and assistance.

3. Related books were ordered.

4. Study sessions were held to familiarize students with their respective duties in the area in which they chose to participate. These included: producers, directors, reporters, editors, cameramen, technicians, artists and set designers.

5. A studio was prepared.

6. Local news was gathered by student reporters and presented weekly to the editors. Provincial, national and international news was collected and edited from newspapers and news magazines.

7. Each production included an editorial comment to encourage critical analysis. All students were invited to submit an editorial which they could present themselves.

8. Arrangements were made to have a production crew available to tape student activities, class projects and talks by visitors to the school.

(e) Modifications:

It was found, because of bus schedules, that the program had to be restricted somewhat in scope. For this reason, a class of grade tens were involved rather than volunteers from the whole student body. By choosing this group, time-tabling problems were reduced and provision was made for continuity, since these students will be returning next year.

Planning and preparation for each production is also very time consuming. Much of this work can be done outside of school hours once students are familiar with their roles and the general direction of the programming. In the early stages, however, programs are often not ready on time. The variety and number of productions therefore must be reduced, so that the available time can be used to develop skills. For this reason, productions were confined mainly to newscasts and editorials every two weeks rather than weekly.

(f) Source or resource materials:

Written materials on TV production
Video-tape recorder and camera
Slide projectors
Opaque projector
Newspapers
News Magazines
Slides -- photographic and write-on

Maps
Pictures from various sources

Written materials were obtained from CBC-TV, Memorial University ETV and Department of Education.

Video-tape recorder and camera were purchased by the Student Council. Cost was $1,400.00.

All other equipment and materials were available in the school or were donated.

(g) Evaluation procedures used:

The procedure used was self-evaluation and group evaluation. This involved playing back a completed show with each student entitled to stop the tape at any point for review and comment. A discussion of errors or problems and their improvement followed. This system worked very well and leads to a consciousness and desire for improvement both in individual performance and general format. Changes are noted and incorporated into the next program. The quality of work improved to such a degree by the end of the year that the students were asking for a group of teachers to make an evaluation. Immediate feedback is the important feature.

4. General Comments

1. Pupil response to this project has been excellent. They enjoy seeing themselves and their work, and worked hard at improving their programs.

2. There has been a marked improvement in poise, organizing ability and oral communication in those who participated in the project.

3. Five of our students have begun a local history project on an Opportunity for Youth grant.

4. I was invited to address the Newfoundland and Labrador History Teachers Council and show them some work done on this project.

5. Several tapes done by this group were shown to parents during parent-teacher meetings. They were very well received and parents were obviously impressed.

6. Students should be encouraged to experiment with a variety of programs as they tend to be more creative if allowed some scope. Too much of one thing also leads to boredom.

PART V

INNOVATIONS IN TEACHING

ORGANIZATION TOWARD INDIVIDUALIZED INSTRUCTION

Projects of the

Hilroy Fellowship Program

1971-72

administered by

CANADIAN TEACHERS' FEDERATION TRUST FUND
110 Argyle Avenue
Ottawa, Ontario
K2P 1B4

PARTIE V

INNOVATIONS DANS L'ENSEIGNEMENT

ORGANIZATION DE MOYENS CONDUISANT
A LA FORMATION INDIVIDUALISEE

Projets du

Plan de Bourses Hilroy

1971-72

FONDS FIDUCIAIRE DE LA
FEDERATION CANADIENNE DES ENSEIGNANTS
110, avenue Argyle
Ottawa, Ontario
K2P 1B4

HILROY FELLOWSHIP PROJECT 15

1. Name and home address of teacher:

Joanne Frances Proctor,
#103-4800 Arbutus Street,
Vancouver 13, B.C.

2. Name and address of school:

Maple Grove Elementary School,
6199 Cypress Street,
Vancouver 9, B.C.

3. Review of Project

(a) Title:

THE CLASSROOM AS AN OASIS FOR LEARNING

(b) Purpose:

1. To provide a rich learning environment where children of mixed ages and abilities can grow and learn.

2. To allow each child to develop at his own rate emotionally, socially and intellectually.

3. To make use of many and varied materials to aid in the learning process.

(c) Age and other significant characteristics of pupils:

As the class is a family grouping or multi-age grouping there are children ages six to nine years. In the current school year, as of June 1st, the breakdown according to ages is as follows:

Years	Boys	Girls	
6	5	-	
7	7	5	
8	1	6	
9	4	2	
Total	17	13	30

At the close of the current school year nine of the pupils will leave the classroom to enter a regular Year 4 program.

Twenty-one children will continue in the program for one to two more years depending on their grade level. In September, ten to twelve new pupils will enter the class. These new pupils will be entering from Kindergarten.

Lorna Ridgway and Irene Lawton, in their book Family Grouping in the Primary School, state the advantages to this system, "... the system gives to the children a valuable sense of security and stability, and to their teacher a deeper quality of insight into their all-round development and character which springs from 2 or 3 years of close and intimate association." (page 15)

(d) Procedures followed (from inception until end of school year):

Learning is individualized as far as possible. To assist in this approach learning centres are arranged covering a wide variety of topics and interests. The children spend varying lengths of time at the centres and observe, discuss and record as required and according to their own level.

There are three types of freedom for the children: freedom of choice of the wide variety of activities, freedom of time when to do the work and freedom of movement (this includes visits to the school's library-resource centre at any time to choose books for class reading or projects). There is no timetable except for use of the activity room for physical education, a scheduled library time and an occasional television series.

The environment helps to formulate the tasks. Skills are taught, as required, to individuals or to small groups.

It is the children's room, therefore, everything is easily accessible to them. Supplies are in low cupboards and the children choose freely what they need. The children take responsibility for keeping the room tidy.

In addition to supplies of a general nature, stored where they may be used by all, each child has a personal storage space in the cloakroom.

Space, furniture and material are always available for:

- writing
- math activity
- reading
- art
- discussions and stories
- music.

In order to have space, furniture and materials, as required, have been used for varying lengths of time for:

- aquarium
- frog egg development
- gerbil
- cactus garden
- window box garden
- terrarium
- water table
- store
- house
- bank
- class newspaper office
- physical education activity
- listening - music appreciation
  - language exercises
- fry pan cookery
- carpenter work bench
- art masterpiece appreciation
- puppet theatre
- class plays, skits and commercials (for the store)
- sewing and weaving.

Due to the flexible nature of the program quite a different use may be made of the classroom space in the coming school year. Needs and interests of the children will again dictate the trends. It has become clearly evident that ideas and resources are limitless!

(e) Source or resource materials:

i) Personnel

Many people have shared their knowledge about a particular topic.

- fellow teachers (e.g. telling about his or her own role, introducing children to a boa constrictor)
- parents (e.g. one father discussed and illustrated the growth of a city, a mother taught a group of children Japanese paper folding techniques)
- other members of the community (e.g. policeman and dog, amateur concert pianist)

ii) Information and materials on loan from:

- school resource centre (e.g. books, math balances, play money, small microscopes)
- Vancouver School Board Resource Centre (e.g. books, math games, reading games, water table, abacus, attribute blocks, 50-foot measuring tape)

- British Columbia Teachers' Federation Resource Centre (e.g. books, films)
- Vancouver Public Library (e.g. books)

iii) Materials and equipment available in the school:

- aquarium
- easel
- adding machine
- carpenter bench and tools
- record player
- cassette tape recorder
- earphones
- piano
- rhythm instruments

iv) Materials and equipment donated to the classroom:

- 5' x 8' carpet
- typewriter
- magnifier
- belt loom
- 5' x 6' hundred number board
- innumerable items of "useful junk" used for creative projects

v) Materials and equipment purchased:

- electric fry pan (second hand)	$ 5.00
- reading activities and games	15.00
- math activities and games	15.00
- classical records	10.00
- Salish loom	4.00
- globe	7.50
- membership fee for Children's Print Library Vancouver Art Gallery	1.00

(f) Evaluation procedures used:

i) Each child keeps a record of the books he has read for class reading. The book is shared with the teacher before returning it to the library.

ii) Check lists are used for some arithmetic activities or physical education activities. e.g. I have studied liquid measure at the water table. Sign here.

iii) Anecdotal records are kept by the teacher noting social, emotional or academic developments very briefly.

iv) Gates-MacGinitie Reading Tests (Primary A, Primary B and Primary C) were administered with the following results:

Primary A

Eleven children
Grade level at time of testing 1.9

Vocabulary

Grade score	Pupils in the range
1.5 - 2.0	3
2.1 - 2.5	1
2.6 - 3.0	2
3.1 - 3.5	5

Comprehension

Grade score	Pupils in the range
1.5 - 2.0	4
2.1 - 2.5	1
2.6 - 3.0	1
3.1 - 3.5	-
3.6 - 4.0	5

Primary B

Ten children
Grade level at time of testing 2.9

Vocabulary

Grade score	Pupils in the range
3.5 - 4.0	2
4.1 - 4.5	1
4.6 - 5.0	3
5.1 - 5.5	4

Comprehension

Grade score	Pupils in the range
3.0 - 3.5	1
3.6 - 4.0	2
4.1 - 4.5	1
4.6 - 5.0	3
5.1 - 5.5	3

Primary C

Nine children
Grade level at time of testing 3.9

Vocabulary

Grade score	Pupils in the range
3.5 - 4.0	1
4.1 - 4.5	-
4.6 - 5.0	-
5.1 - 5.5	1

5.6 - 6.0	3
6.1 - 6.5	-
6.6 - 7.0	3
7.1 - 7.5	1

Comprehension

Grade score	Pupils in the range
3.5 - 4.0	1
4.1 - 4.5	-
4.6 - 5.0	2
5.1 - 5.5	1
5.6 - 6.0	1
6.1 - 6.5	2
6.6 - 7.0	1
7+	1

In an informal learning situation it is difficult to interpret traditional test results. These test results indicate perhaps two things:

1) There is a very wide range of scores because each child progresses at his own rate, choosing his reading material freely.

2) The pupils who scored in the first Grade score category at each grade level have no sense of failure or defeat. They feel confident that they are making progress in reading.

v) Comments by pupils, parents and teachers have provided an effective sounding board.

From the children:

"... I like family grouping because the teacher is never saying lets do our reading lets do arithmetic (ect.)."

"... the teacher doesn't make up our minds."

"... We learned how to be good sports."

4. General Comments

i) Getting to know the children well is very important.

ii) The social relationships which have developed among the children have been a gratifying feature of the program.

iii) I feel that I have a great deal more to learn in the area of evaluation. As I read further, I hope to formulate a more systematic approach to evaluating which will be practical and reflect the true nature of informal learning.

iv) It has been necessary to keep the parents informed about the program.

- in the fall, to accommodate all the parents, two meetings were held to explain the objectives of the program
- a meeting of Kindergarten parents was held to explain how reading can be taught in an informal learning situation
- in the spring, Open House was held for four days in the classroom and parents came in at any time during the day, and stayed as long as they wished, to watch the class in session.

v) An unforseen factor was the number of visitors the program has encouraged. This type of program does allow visitors to come in and observe and move about freely without interrupting the session. Indeed, visitors seldom escape without being asked to spell a word or look at some child's project.

vi) The following list of books and articles are well-worth the reading time as they provide encouragement to continue with and further insight into the concept of informal education:

Ashton-Warner, Sylvia. Teacher, Simon and Schuster Inc., New York, 1963.

Brown, Mary and Precious, Norman. The Integrated Day in the Primary School, Agathon Press Inc., New York, 1970.

Gardner, D.E.M., Experiment and Tradition in Primary Schools, Methuen & Co. Ltd., London, 1966.

Holt, John. What Do I Do Monday?, Dell Publishing Co., Inc., New York, 1970.

Marsh, Leonard, Alongside the Child in the Primary School, A. & C. Black Ltd., London, 1970.

Ridgway, Lorna and Lawton, Irene. Family Grouping in the Primary School, Agathon Press, New York, 1970.

Rogers, Vincent R., Teaching in the British Primary School, Collier-MacMillan Canada Ltd., Toronto, 1970.

Tofler, Alvin. Future Shock, Bantam House of Canada Ltd., Toronto, 1970.

Wees, Wilf. Nobody Can Teach Anyone Anything, Doubleday Canada Ltd., Toronto, 1972.

Yardley, Alice. Discovering the Physical World, Reaching Out, Exploration and Language and Senses and Sensitivity, Evans Brothers Ltd., London, 1970.

Conclusion:

I have spent a very happy year with the family grouping class at Maple Grove School.

I am grateful to my principal, Mr. R.V. Poole, who has encouraged and supported me in this project from the very beginning.

Children cannot learn in a vacuum and so it is with teachers. I am indebted to my close friends, who are teachers, for the discussions and ideas shared which have helped to bring this project to fruition.